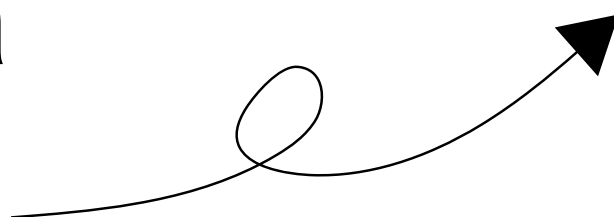


EN ROUTE VERS L'AVENIR DE LE FUTUR DE DEMAIN



UNE EXPO DE COBIE

À L'ORIGINE DU PROJET

UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION SUR LE CAMPUS DE GRENOBLE

En septembre 2022, INRAE (Institut National de Recherche pour l'Agriculture, l'Alimentation et l'Environnement) et l'OSU Grenoble (Observatoire des Sciences de l'Univers), deux instituts scientifiques, ont convié l'artiste Cobie (le cas échéant) à une résidence de création sur le campus de l'Université Grenoble Alpes (UGA).

L'idée était de porter la réflexion sur le discours scientifique et la difficulté de le voir dépasser les portes des labos pour atteindre le grand public, notamment sur les thèmes du changement climatique et des modifications de l'environnement.

L'artiste a donc travaillé en immersion au sein du campus sur le thème du changement climatique et de la communication faite autour des recherches scientifiques sur le sujet dans les médias généralistes et la société.

Le travail de Cobie, consistant notamment à traiter des sujets graves par l'humour, le décalage et l'absurde, a permis la constitution d'une matière

artistique variée allant de l'affiche sérigraphiée à la vidéo en passant par la création d'un fanzine ou encore la réalisation d'œuvres picturales.

Bastien Chrétien, comédien et metteur en scène, a rejoint cette résidence de création pour réaliser, à partir des textes de Cobie et avec sa complicité, une parodie de radio. Cette matière sonore est venue enrichir encore le résultat de la résidence de création initiée en 2022.

Bastien Chrétien a également conçu une forme théâtrale à partir de l'univers artistique de Cobie et en prolongement de l'exposition présentée ici.

Cette exposition a été présentée plusieurs fois en France sous différentes formes depuis 2023 et elle continue de s'enrichir de nouvelles créations à chaque édition.

L'exposition est imaginée comme un cheminement mental chaotique dans les diverses dimensions du changement climatique (sciences dures, sciences sociales, économie, marketing, communication, politique, etc.).

Le propos semble partir dans tous les sens, à l'image des diverses réactions et postures prises par la sphère publique à l'égard des constats scientifiques.

Évitement, déni, récupération commerciale, politique ou religieuse, tels sont les ressorts identifiés et utilisés par l'artiste dans beaucoup des créations proposées dans l'expo.